

# Geen kosten, wel fietskracht

DOOR PAULA ZUIDHOF

**HAARLEM - Het fietsen gaat op commando. „Ja, trappen maar!”** De achterwielen van twee roestige omafietsen, stevig op standaards, drijven klassieke naaimachines aan, twee zwarte Pfaffs. De naaisters van het Mobile Naaiatelier pimpen kleding van bezoekers van het Madness & Arts Festival op het terras van museum Het Dolhuys.

Al werkend grijpen de naaisters achter zich in hun laatjes met lappen, bandjes en gekleurde kantjes. De spelden steken ze opzij in hun zitkussen. Het versieren van de kleding gebeurt serieus, snel en vakkundig. Museummedewerkers van Het Dolhuys staan vooraan met hun zwarte werk-T-shirts, die ze graag vrolijker willen hebben. Een kleine moeite voor de naaisters van het Mobile Naaiatelier, een creatieve straattheattract van textielartiesten Karin Arts en Laura Stam. „Ik weet precies wat er in mijn laatjes zit,” zegt Karin. „Het komt maar zelden voor dat ik moet zoeken.”

Festivalbezoekers en museummedewerkers geven hun T-shirt, trui of vest af. Geld hoeft niet, de dames werken vandaag gratis. Wel moet de eigenaar van het kledingstuk zelf de spierkracht leveren. Als particuliere energieleveranciers zitten ze op het fietszadel en trappen, sommigen de uitputting nabij. „Niet kijken!” roepen de naaisters. Als het kledingstuk af is houden ze met z'n tweeën de ronde paskamer van stof omhoog en kan de kleding worden



Laura Stam drinkt rustig fietsend haar koffie, terwijl Marcel Koop zijn shirt versiert. FOTO: UNITED PHOTOS/KOEN SUYK

aangetrokken. Daarna is het showtime, applaus!

Ook Marcel Koop, hoofd algemeen beheer van Het Dolhuys, komt met zijn zwarte T-shirt. Hij zet de wereld op z'n kop, want hij wil zelf naaien. Even wordt er gearzeld en klinkt een waarschuwing. „Dit is op eigen risico.” Het Mobile Naaiatelier gaat overstag. Naaister Laura fietst, beheerder Marcel gaat achter de naaimachine. Hij zegt nog nooit kleding te hebben genaaid, maar ziet wel

meteen dat het spoeldraadje los is. Laura Stam drinkt rustig fietsend haar koffie, terwijl Marcel Koop zijn shirt versiert. Het resultaat mag er zijn.

Carine Brinkman, programmeur en educatief medewerkster van het museum, haalde het Mobile Naaiatelier naar het Madness & Arts Festival. „Ik zocht iets origineels en verbindends, waaraan iedereen kan meedoen. Dat heb ik in deze twee enthousiaste naaisters gevonden.”

